

PROVA**PORTUGUÊS / INGLÊS**

01	C	21	A
02	E	22	D
03	D	23	C
04	E	24	B
05	C	25	D
06	E	26	C
07	A	27	A
08	A	28	C
09	E	29	D
10	A	30	E
11	E	31	B
12	D	32	A
13	B	33	C
14	A	34	A
15	C	35	A
16	E	36	C
17	D	37	E
18	A	38	D
19	C	39	A
20	D	40	C

QUESTÕES DE 1 A 15 PORTUGUÊS

LEIA ATENTAMENTE OS TEXTOS A SEGUIR E DEPOIS RESPONDA ÀS QUESTÕES 1 A 15 DESTA PROVA.

Atenção! Nos textos 1, 2 e 3, você encontrará lacunas referentes ao pedido da primeira questão desta prova.

TEXTO 1

Escher, o gênio da arte matemática

Com a ajuda da geometria, nada é o que aparenta ser no trabalho holandês.

1 Você já deve ter visto pelo menos uma das gravuras do artista gráfico holandês M. C. Escher. Elas já foram reproduzidas não só em dezenas de livros de arte, mas também na forma de pôsteres, postais, jogos, CD-ROMs, camisetas e até gravatas. Caso não se lembre, então você não viu nenhuma. Olhar para as intrigantes imagens criadas por

5 Escher é uma experiência inesquecível. Tudo o que nelas está representado nunca é exatamente o que parece ser. Há, em todas elas, sempre uma surpresa visual ___ espera do espectador. Isso porque, para ele, o desenho era pura ilusão. A realidade pouco interessava. Antes, preferia o contrário: criar mundos impossíveis que apenas parecessem reais. Eis porque acabou se tornando uma espécie de mágico das artes gráficas.

10 Seus desenhos, porém, não nasciam de passes de mágica, nem somente de sua apurada técnica de gravador. Sua obra está apoiada em conceitos matemáticos, extraídos especialmente do campo da geometria. Essa era a fonte de seus efeitos surpreendentes. Foi com base nesses princípios que Escher subverteu a noção da perspectiva clássica para obter suas figuras impossíveis de existir no espaço "real". Aliás, desde o começo,

15 fascinou-o essa condição essencial do desenho, que é a representação tridimensional dos objetos na inevitável bidimensionalidade do papel. Brincou com isso o mais que pôde. Também ___ matemática na divisão regular da superfície usada por Escher para criar, de maneira perfeita, suas famosas séries de metamorfoses, onde formas geométricas abstratas ganham vida e vão, aos poucos, se transformando em aves, peixes, répteis e até

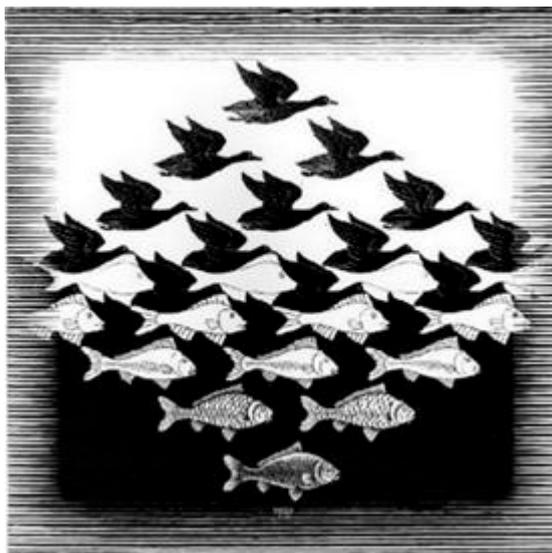
20 seres humanos.

Foi essa proximidade com a ciência que deixou os críticos de arte da época de cabelo em pé. Afinal, como classificar o trabalho de Escher? Era "artístico" o que ele fazia ou puramente "racional"? Na dúvida, preferiram silenciar sobre sua obra durante vários anos. Enquanto isso, o artista foi ganhando a admiração de matemáticos, físicos, cristalógrafos e

25 eruditos em geral. Mas essa é outra faceta surpreendente de Escher. Embora seus trabalhos tivessem forte conteúdo matemático, ele era leigo no assunto. ___ bem da verdade, Escher sequer foi um bom aluno. Ele mesmo admitiu mais tarde que jamais ganhou, ao menos, um "regular" em matemática. Conta-se até que H.M.S. Coxeter, um dos papas da geometria moderna, entusiasmado com os desenhos do

30 artista, convidou-o a participar de uma de suas aulas. Vexame total. Para decepção do catedrático, Escher não sabia do que ele estava falando, mesmo quando discorria sobre teorias que o artista aplicava intuitivamente em suas gravuras.

GALILEU. **Escher, o gênio da matemática**. Disponível em:
<<http://galileu.globo.com/edic/88/conhecimento2.htm>> Acesso em 05/05/2013.



Xilogravura: 'Céu e Água I', de 1938.

Foto: The M.C. Escher Company B.V. Baarn, The Netherlands.

VEJASP. **Xilogravura 'Céu e Água'**. Disponível em: <http://vejasp.abril.com.br/atracao/maurits-cornelis-escher>. Acesso em 09/05/2013.

TEXTO 2

Arte estimula o aprendizado de matemática

01 Resolver operações matemáticas foi difícil para muitos dos gênios da ciência, e continua pouco atraente para muitos alunos em salas de aula. Muita gente pensa em vincular matemática com a arte para tornar o aprendizado mais estimulante.

05 O professor Luiz Barco, da Escola de Comunicações e Artes, da Universidade de São Paulo (USP) é um deles. "Há mais matemática nos livros de Machado de Assis, nos poemas de Cecília Meireles e Fernando Pessoa do que na maioria dos livros didáticos de matemática". Para ele, a matemática captura __ lógica do raciocínio, assim como acontece com o imaginário na literatura, com a harmonia na música, na escultura, na pintura, nas artes em geral.

10 Para o pesquisador Antônio Conde, do Instituto de Matemática e Computação da USP/São Carlos, a convivência entre arte e matemática aumentaria a capacidade de absorção dos estudantes. "O lado estético da matemática é muito forte, a demonstração de um teorema é uma obra de arte", conclui.

15 O holandês Maurits Cornelis Escher é, provavelmente, um dos maiores representantes dessa ligação, produzindo obras de arte geometricamente estruturadas. Ele provou, na prática, que é possível olhar __ formas espaciais do ponto de vista matemático, ou sob o seu aspecto estético, utilizando-as para se expressar plasticamente.

20 "Olhando os enigmas que nos rodeiam e ponderando e analisando as minhas observações, entro em contato com o mundo da matemática", dizia Escher, que morreu em 1972.

CIÊNCIA E CULTURA. **Arte estimula o aprendizado de matemática**. Disponível em: http://cienciaecultura.bvs.br/scielo.php?pid=S0009-67252003000100017&script=sci_arttext. Acesso em 05/05/2013.

TEXTO 3

Poesia Matemática

Millôr Fernandes

1 Às folhas tantas
2 do livro matemático
3 um Quociente apaixonou-se
4 um dia
5 doidamente
6 por uma Incógnita.
7 Olhou-a com seu olhar inumerável
8 e viu-a do ápice __ base
9 uma figura ímpar;
10 olhos romboides, boca trapezoide,
11 corpo retangular, seios esferoides.
12 Fez de sua uma vida
13 paralela à dela
14 até que se encontraram
15 no infinito.
16 "Quem és tu?", indagou ele
17 em ânsia radical.
18 "Sou a soma do quadrado dos catetos.
19 Mas pode me chamar de Hipotenusa."
20 E de falarem descobriram que eram
21 (o que em aritmética corresponde
22 a almas irmãs)
23 primos entre si.
24 E assim se amaram
25 ao quadrado da velocidade da luz
26 numa sexta potenciação
27 traçando
28 ao sabor do momento
29 e da paixão
30 retas, curvas, círculos e linhas senoidais
31 nos jardins da quarta dimensão.
32 Escandalizaram os ortodoxos das fórmulas euclidiana
33 e os exegetas do Universo Finito.
34 Romperam convenções newtonianas e pitagóricas.
35 E enfim resolveram se casar
36 constituir um lar,
37 mais que um lar,
38 um perpendicular.
39 Convidaram para padrinhos
40 o Poliedro e a Bissetriz.
41 E fizeram planos, equações e diagramas para o futuro
42 sonhando com uma felicidade
43 integral e diferencial.
44 E se casaram e tiveram uma secante e três cones
45 muito engraçadinhos.
46 E foram felizes
47 até aquele dia
48 em que tudo vira afinal

49 monotonia.
50 Foi então que surgiu
51 O Máximo Divisor Comum
52 frequentador de círculos concêntricos,
53 viciosos.
54 Ofereceu-lhe, a ela,
55 uma grandeza absoluta
56 e reduziu-a a um denominador comum.
57 Ele, Quociente, percebeu
58 que com ela não formava mais um todo,
59 uma unidade.
60 Era o triângulo,
61 tanto chamado amoroso.
62 Desse problema ela era uma fração,
63 a mais ordinária.
64 Mas foi então que Einstein descobriu a Relatividade
65 e tudo que era espúrio passou a ser
66 moralidade
67 como aliás em qualquer
68 sociedade.

RELEITURAS. **Poesia matemática**. Disponível em: <http://www.releituras.com/millor_poesia.asp>. Acesso em 09/05/2013.

01. Assinale a alternativa que preenche correta e respectivamente as lacunas dos textos desta prova.

(linhas 6, 17 e 27, texto 1) , (linhas 7 e 16, texto 2) (linha 8, texto 3).

- a) a – há – há – a – às – à.
- b) à – a – à – à – às – a.
- c) à – há – a – a – as – à.
- d) há – à – a – à – às – à.
- e) há – à – há – a – as – à.

02. Assinale a alternativa que traz uma síntese das ideias apresentadas nos textos 1 e 2.

- a) A expressão da matemática está restrita à maneira tradicional de se apresentar essa disciplina nas escolas.
- b) Os livros didáticos de matemática não ajudam a construir conhecimento matemático.
- c) Os artistas dificilmente são capazes de entender e de desenvolver uma equação, embora possam expressar raciocínios de ordem lógica.
- d) Todas as escolas deveriam aliar o prazer concedido pelas artes ao ensino de matemática.
- e) A escola que desvincula as artes da matemática nega aos alunos uma excelente ferramenta para a construção de conceitos lógicos.

03. Assinale a alternativa cuja afirmação é **incoerente** quanto às mensagens dos textos e da xilogravura apresentados.

- a) A xilogravura "Céu e Água" ilustra muito do que está dito no texto 1.
- b) A xilogravura "Céu e Água" e a *Poesia Matemática* fazem abstrações relacionadas à geometria.
- c) O fato de M. C. Escher e Millôr Fernandes produzirem arte relacionada a conceitos matemáticos permite inferências como as dos professores Luiz Barco e Antônio Conde apresentadas no texto 2

- d) A *Poesia Matemática* de Millôr Fernandes revela sua habilidade para operar números e símbolos matemáticos usados na demonstração de um teorema, por exemplo.
- e) O raciocínio lógico pode ser revelado tanto na capacidade de fazer inferências harmoniosas nas artes em geral quanto na habilidade demonstrada na abstração do cálculo.
-

04. Leia atentamente as assertivas a seguir, todas relacionadas aos textos 1,2 e 3.

- I. O fato de Escher não ter sido um bom aluno mostra que ele não tinha aptidão para desenvolver raciocínios abstratos.
- II. A ligação entre os conceitos matemáticos desenvolvidos na obra de M. C. Escher é de ordem puramente do acaso, haja vista sua comprovada dificuldade para entender a matemática ensinada na escola.
- III. A habilidade de calcular usando números e símbolos expressa uma das maneiras de demonstrar a aquisição de conceitos matemáticos, mas não a única maneira.
- IV. A obra de Escher surpreende inclusive os mais renomados catedráticos da matemática por sua inovadora maneira de transformar em arte abstrações matemáticas pensadas habitualmente apenas nos tradicionais ambientes de ensino.

Dentre as afirmativas acima, quais estão corretas?

- a) As afirmativas II, III e IV.
- b) As afirmativas III e IV somente.
- c) As afirmativas I, II e III.
- d) A afirmativa III somente.
- e) A afirmativa IV somente.
-

05. Quanto ao texto 1, é possível afirmar que

- a) busca desvincular a obra de M. C. Escher da matemática, pois esclarece a ignorância do artista quando era aluno em escolas tradicionais.
- b) possui um movimento argumentativo que vai de encontro ao desejo de quem pretende valorizar a matemática.
- c) coloca em evidência a ligação entre a matemática e a obra de M. C. Escher.
- d) subordina a experiência sublime da arte àquela vivenciada pelo aluno que é competente na matemática, tal como é vivenciada nas escolas, em geral.
- e) desvincula a matemática do fazer artístico por serem campos distintos do conhecimento.
-

06. Assinale a alternativa que contém uma inferência alheia ao movimento argumentativo do texto 2.

- a) A dificuldade que alguns gênios da ciência apresentam para resolver operações matemáticas pode ser um sinal de que o ensino de matemática deveria ser feito também mostrando a lógica em outras áreas do saber.
- b) Em geral, o ensino de matemática nas escolas costuma ser pouco atraente.
- c) As formas espaciais podem ser consideradas uma expressão plástica da matemática que, desse modo, deixaria de ser percebida como uma linguagem somente traduzível em números.
- d) A literatura, a música e as artes plásticas não abdicam da lógica como comumente se acredita.
- e) Se não fosse possível perceber a matemática que atravessa o trabalho de M. C. Escher, todo o valor de sua obra se perderia.
-

07. Dentre os trechos do texto 2 nas alternativas a seguir, um revela uso inadequado do recurso coesivo. Aponte-o.

- a) O professor Luiz Barco, (...) é um **deles**. (linhas 4 e 5)
- b) Para **ele**, a matemática captura a lógica do raciocínio, (...) (linha 7)
- c) **Ele** provou, na prática, que é possível (...) (linha 16)
- d) (...) ou sob o **seu** aspecto estético, (...) (linha 17)
- e) (...) utilizando-**as** para se expressar plasticamente. (linha 17)

08. A repetição da conjunção “e” nos versos 41, 44 e 46 do texto 3 revela um traço estilístico que

- a) dá uma ideia de ênfase à sequência de ações do casal.
- b) dá uma ideia de monotonia aos acontecimentos.
- c) dá uma ideia de confusão à sequência de ações do casal.
- d) ajuda a prever o desfecho da separação anunciada ao final.
- e) deixa perceber a que movimento literário se filia o autor do texto.

09. Leia atentamente as assertivas a seguir, todas referentes ao texto 3 desta prova.

- I. A partir de conceitos matemáticos construiu-se uma narrativa poética em terceira pessoa cujo tema é a traição numa relação amorosa.
- II. O adjetivo *ordinária* (V. 63) está carregado de um tom moralizante e deixa entrever um juízo de valor relativo ao comportamento feminino no relacionamento entre a Hipotenusa e o Quociente.
- III. É coerente com o tom moralizante da *Poesia Matemática* associar o nome dado ao elemento masculino da relação amorosa narrada, Quociente, ao adjetivo consciente, isto é, aquele que faz uso da razão.
- IV. A quebra de paradigmas científicos requerida pela Teoria da Relatividade einsteiniana é associada, à quebra de paradigmas morais nas sociedades modernas.

Dentre as afirmativas acima

- a) apenas a I e a II estão corretas.
- b) apenas a II e a III estão corretas.
- c) apenas a III está correta.
- d) apenas a III e a IV estão corretas.
- e) todas estão corretas.

10. Assinale a opção que apresenta o par de definições adequadas às palavras “ortodoxos” (v. 32, texto 3) e “espúrio” (v. 65, texto 3), respectivamente.

- a) Que segue rigorosamente uma tradição ou norma; ilegítimo.
- b) Que se atém à geometria; falso.
- c) Que respeita os princípios matemáticos básicos; autêntico.
- d) Que prefere a matemática às letras; desonesto.
- e) Que se atém à lei e ao padrão; genuíno.

11. Assinale a opção em que se usou o par de vírgulas para isolar elementos de natureza sintática distinta da dos demais.

- a) Há, em todas elas, uma surpresa visual (...) (linha 6, texto 1).
- b) Aliás, desde o começo, fascinou-o essa condição essencial do desenho, (...) (linha 14, texto 1).

- c) (...) onde formas geométricas abstratas ganham vida e vão, aos poucos, se transformando (...) (linha 18, texto 1).
- d) (...) na divisão regular da superfície usada por Escher para criar, de maneira perfeita, sua famosas séries de metamorfoses, (...) (linha 17, texto 1).
- e) Conta-se até que H. M.S. Coxeter, um dos papas da geometria moderna, entusiasmado com os desenhos do artista, (...) (linha 28, texto 1).

12. Observe a oração destacada a seguir:

"Olhar para as intrigantes imagens criadas por Escher é uma experiência inesquecível." (linha 4, texto 1)

Em qual das opções abaixo a expressão em destaque exerce função sintática distinta daquela da expressão destacada acima?

- a) (...) criar mundos impossíveis **que** apenas parecessem reais (...) (linha 8, texto 1)
- b) (...) **Tudo** o que nelas está representado nunca é exatamente o que parece ser. (...) (linha 5, texto 1)
- c) (...) **Essa** era a fonte de seus efeitos surpreendentes. (...) (linha 12, texto 1)
- d) (...) que é **a representação tridimensional dos objetos** na inevitável bidimensionalidade do papel. (...) (linha 15, texto 1)
- e) (...) mesmo quando discorria sobre teorias que **o artista** aplicava intuitivamente (...) (linha 31, texto 1)

13. Na escrita, por vezes, prefere-se manter algumas marcas de coloquialismo, pois desse modo ocorre mais facilmente a interação entre o autor e o leitor, dependendo do tipo de público que se deseja alcançar. Dentre as opções abaixo, apenas uma não apresenta marcas da variante coloquial. Aponte-a.

- a) Você já deve ter visto pelo menos uma das gravuras do artista gráfico holandês M. C. Escher (...) (linha 1, texto 1).
- b) (...) não só em dezenas de livros, mas também na forma de pôsteres, postais, jogos (linha 2, texto 1).
- c) (...) que deixou os críticos de arte da época de cabelo em pé. (linha 21, texto 1).
- d) (...) Ele mesmo admitiu mais tarde que jamais ganhou, ao menos, um "regular" em matemática. (linha 27, texto 1).
- e) (...) Conta-se até que que H. M. S. Coxeter, um dos papas da geometria moderna, entusiasmado (...) (linha 28, texto 1)

14. As questões 14 e 15 referem-se ao trecho do texto 1, destacado a seguir:

"Olhando os enigmas que nos rodeiam e ponderando e analisando as minhas observações, entro em contato com o mundo da matemática."

Em relação às combinações sintáticas do trecho acima, qual das opções apresenta uma análise equivocada referentes às expressões destacadas abaixo?

- a) A palavra **que** funciona como objeto direto de "rodeiam".
- b) A expressão **"as minhas observações"** funciona como sintagma nominal (objeto direto) de **"ponderando"** e **"analisando"**.
- c) **"entro em contato com o mundo da matemática"** é a oração principal à qual três outras orações estão subordinadas.
- d) **"olhando"**, **"ponderando"** e **"analisando"** são orações subordinadas adverbiais temporais reduzidas de gerúndio, isto é, têm função adverbial em relação à principal.
- e) A oração **"que nos rodeiam"** tem função adjetiva em relação ao substantivo **"enigmas"** que a antecede.

15. Em qual dos trechos a seguir o uso da vírgula justifica-se pelo mesmo motivo que a vírgula foi usada no período destacado?

- a) Sua obra está apoiada em conceitos matemáticos, extraídos especialmente do campo da geometria. (linha 11, texto 1)
- b) (...) fascinou-o essa condição essencial do desenho, que é a representação tridimensional dos objetos na inevitável bidimensionalidade do papel. (linha 15, texto 1)
- c) Embora seus trabalhos tivessem forte conteúdo matemático, ele era leigo no assunto. (linha 26, texto 1)
- d) Resolver operações matemáticas foi difícil para muitos dos gênios da ciência, e continua pouco atraente para muitos alunos em salas de aula. (linhas 1 e 2, texto 2)
- e) “O lado estético da matemática é muito forte, a demonstração de um teorema é uma obra de arte.” (linha 12, texto 2)

PRODUÇÃO DE TEXTO (REDAÇÃO)

Os dois textos que seguem procuram despertar uma reflexão a propósito do tema desta prova.

Leia-os atentamente.

TEXTO 1

Escola troca seguranças por professores de artes e melhora desempenho de alunos

Cercado por crianças indisciplinadas e pelo aumento de violência dentro das salas de aula, o diretor de uma escola pública de Ensino Médio da cidade de Boston, nos Estados Unidos, tomou uma medida que, à primeira vista, pareceu loucura: ele demitiu todos os funcionários da segurança e, com o dinheiro, reinvestiu contratando professores de arte.

Em menos de três anos, o colégio Orchard Gardens, que figurava entre os cinco piores do estado de Massachusetts, tornou-se uma das unidades onde houve maior salto de qualidade no aprendizado de alunos. O segredo?

- Não há um único jeito de se fazer uma tarefa. E a arte te ajuda a compreender isso. Se você levar isso a sério, o mesmo acontecerá na parte acadêmica e em outras áreas. Eles precisam mais do que um teste preparatório e mais do que simplesmente responder de um jeito uma questão – disse à rede de TV NBC o diretor Andrew Bott, o sexto a gerir a unidade em menos de sete anos.

Ao assumir a direção da Orchard Gardens em 2010, Bott chegou a ouvir de seus colegas que a escola era conhecida como a “matadora de carreiras” dentro da rede estadual de Massachusetts.

Construída em 2003 para ser uma referência no mundo das artes, a Orchard Gardens nunca alcançou esse objetivo. O estúdio de dança era usado como depósito, e instrumentos de orquestra estavam praticamente intactos. A violência chegou a tal ponto que alunos foram proibidos de levar mochilas. Tudo para se reduzir a incidência de armas em sala de aula. Cerca de 56% dos mais de 800 alunos da escola são descendentes de latinos, e outros 42% são considerados negros.

Mas com a substituição de seguranças por professores de arte, as paredes dos corredores viraram muros de exposição, os entulhos no estúdio deram espaço às aulas de dança e a orquestra voltou a tocar. De acordo com Bott, o contato com as artes deixou os alunos mais motivados e com maior espírito de empreendedorismo.

Um dos alunos, Keyvaughn Little, conseguiu ser aceito na disputada Academia de Artes de Boston, única escola pública do estado especializada em artes visuais e performance.

Todas as aulas extra-classe e a maior atenção que recebemos nos faz pensar “eu realmente posso ter um futuro nisso e não preciso ir para uma escola regular. Posso ir para uma escola de artes” – afirmou Keyvaughn à NBC.

O GLOBO. Escola troca seguranças por professores de artes e melhora desempenho de alunos. Disponível em: <<http://oglobo.globo.com/educacao/escola-troca-seguranças-porprofessores-de-artes-melhora-desempenho-de-alunos-8267206>>. Acesso em 22 mai 2013.

TEXTO 2

O texto a seguir é um pequeno recorte de entrevista concedida por Hélène Grimaud, pianista francesa de renome internacional, à jornalista Josée Dupuis. Além de pianista, Hélène Grimaud é também autora de dois livros.

Josée Dupuis: Eu li no seu livro *Varição Selvagem* que o piano a salvou, que se você não fosse pianista teria se tornado delinquente. É verdade isso?

Hélène Grimaud: Desde pequena ouvi meus pais falarem sobre o que os psicanalistas diziam a meu respeito. Eu era intransigente e de uma tal intensidade que foi necessário o recurso às artes. Eu tenho consciência de que as coisas não teriam sido nada fáceis para mim, se eu não tivesse sido apresentada à música, porque nada me bastava e daí vinha minha inadaptação à escola: eu interrompia as aulas com perguntas que não tinham nada a ver com o programa, havia sempre essa inquietação que me caracterizava; foi a música que me permitiu ver horizontes e profundidades insondáveis. Finalmente encontrei uma atividade apropriada a meu desenvolvimento em toda sua intensidade. (...) Eu sempre me vi pensando sobre o papel de um artista na sociedade. E me parecia ser um papel um tanto irrisório à medida que diante da miséria do mundo a arte torna-se um luxo. Eu precisei de muito tempo para me reconciliar com o fato de que a arte não deve ser encarada como um luxo, mas como uma necessidade.

Entrevista concedida ao Canal 5 da França, disponível em: <http://www.youtube.com/watch?v=g8_3jrjGAxg>. Transcrição, adaptação e tradução de Célia Câmara de Araújo, Maj QCO. Acesso em 15 mai 2013.

Questão única – produção de texto:

O conhecimento e nossa capacidade de articular as mais diversas áreas do saber é uma das facetas que nos diferencia de outras espécies no mundo. Algumas maneiras de conhecer, no entanto, são vistas, em determinados ambientes, como se fossem de segunda ordem, as artes dentre elas. A partir das reflexões suscitadas pelos textos desta prova, **discorra em texto argumentativo-dissertativo sobre a necessidade de se perceber a interconexão entre os diversos campos do conhecimento a fim de se atingir o pleno desenvolvimento de nossas capacidades.**

Instruções:

1. Não copie trechos dos textos desta prova.
2. Redija seu texto em prosa, de acordo com a norma culta escrita da língua portuguesa.
3. Redija um texto de 25 (mínimo) a 35 linhas (máximo).
4. Atribua um título a seu texto.
5. Seu texto definitivo deverá ser escrito a tinta azul ou preta. Não serão considerados textos escritos a lápis para fins de correção.

Comentário geral da prova de Português

Seguindo a tradição do IME, a prova privilegiou questões de interpretação e compreensão textual, sem deixar de abordar outros fatos da linguagem.

As questões foram de bom nível e exigiram do candidato a capacidade de uma leitura acurada e atenciosa. Ao lado das questões de interpretação e compreensão textual, a prova abordou questões gramaticais, tais como ocorrência de crase, funções sintáticas, pontuação e de registro de linguagem, além do conhecimento de estilística na sua aplicação.

A resposta de cada uma das questões corresponde ao gabarito oficial, o que inviabiliza qualquer possibilidade de anulação das questões.

Francisco de Assis Moura Sobreira
Coordenador de Português e Literatura

QUESTÕES DE 16 A 40 INGLÊS

PARA AS QUESTÕES DE 16 A 20, LEIA O TEXTO A SEGUIR E MARQUE A OPÇÃO CORRETA.

ARE YOU A FACEBOOK ADDICT?

Are you a social media enthusiast or simply a Facebook addict? Researchers from Norway have developed a new instrument to measure Facebook addiction, the Bergen Facebook Addiction Scale.

"The use of Facebook has increased rapidly. We are dealing with a subdivision of Internet addiction connected to social media," Doctor of Psychology Cecilie Schou Andreassen says about the study, which is the first of its kind worldwide.

Andreassen heads the research project "Facebook Addiction" at the University of Bergen (UiB). An article about the results has just been published in the renowned journal Psychological Reports. She has clear views as to why some people develop Facebook dependency.

"It occurs more regularly among younger than older users. We have also found that people who are anxious and socially insecure use Facebook more than those with lower scores on those traits, probably because those who are anxious find it easier to communicate via social media than face-to-face," Andreassen says.

People who are organised and more ambitious tend to be less at risk from Facebook addiction. They will often use social media as an integral part of work and networking.

"Our research also indicates that women are more at risk of developing Facebook addiction, probably due to the social nature of Facebook," Andreassen says.

Six warning signs

As Facebook has become as ubiquitous as television in our everyday lives, it is becoming increasingly difficult for many people to know if they are addicted to social media. Andreassen's study shows that the symptoms of Facebook addiction resemble those of drug addiction, and chemical substance addiction.

The Bergen Facebook Addiction Scale is based on six basic criteria, where all items are scored on the following scale: (1) Very rarely, (2) Rarely, (3) Sometimes, (4) Often, (5) Very often, and (6) Always.

- You spend a lot of time thinking about Facebook or planning to use of Facebook.
- You feel an urge to use Facebook more and more.
- You use Facebook in order to forget about personal problems.
- You have tried to cut down on the use of Facebook without success.
- You become restless or troubled if you are prohibited from using Facebook.
- You use Facebook so much that it has had a negative impact on your job/studies.

Andreassen's study shows that scoring "often" or "very often" on at least four of the six items may suggest that you are addicted to Facebook.

Disponível em: <<http://www.sciencedaily.com/releases/2012/05/120507102054.htm>> Acesso em: 3 jun. 2013
(Texto adaptado)

16. According to the passage, it is correct to say that

- a) every media enthusiast is a Facebook addict.
- b) Facebook addiction has nothing to do with internet addiction.
- c) young women who use Facebook get addicted to it.
- d) students with lower scores at school tend to get addicted to Facebook.
- e) women are more likely to develop Facebook addiction.

17. It is implied in the passage that

- a) many studies have been carried out in order to understand why women tend to get addicted to Facebook.
- b) older people usually don't get addicted to Facebook for they don't access the internet regularly.
- c) Facebook addiction is the main reason why young people have low scores at school.
- d) people who are anxious tend to find it easier to communicate via Facebook than face-to-face.
- e) people who are more ambitious are free from the risk of Facebook addiction.

18. According to the Bergen Facebook addiction scale, it can be said that you may be addicted to Facebook when

- a) you feel uneasy for being unable to use Facebook.
- b) you leave Facebook behind in order to look after your personal problems.
- c) you can reduce the use of Facebook and feel laid-back.
- d) you take Facebook for granted.
- e) you have low scores at school.

19. According to the passage, which of the following is true about Facebook?
- a) Because of their own nature, men are not at the risk of being addicted to social network.
 - b) Facebook has replaced television in our daily lives.
 - c) People who are organized and ambitious tend to use social media as an important part of their work and networking.
 - d) Because Facebook is part of people's daily routine, it is easy for them to identify whether they are addicted to it or not.
 - e) Unless you have a score of "often" or "very often" on all the criteria specified in the Bergen Facebook Addiction Scale, you cannot be considered addicted to social media.

20. The word **resemble** in the sentence "Andreassen's study shows that the symptoms of Facebook addiction resemble those of drug addiction, alcohol addiction, and chemical substance addiction." can be replaced by:
- a) take into account
 - b) dissuade
 - c) complement
 - d) are similar to
 - e) repress

Para as questões de 21 a 25, leia o texto a seguir e marque a opção correta.

WHY IS HANDWRITING IMPORTANT?

Jotting down a shopping list, writing a birthday card, taking down a phone message, completing a form at the bankhandwriting is part of our daily lives. It is on show to others and may be used to make judgments about us.

Writing has a very long history. It began as simple pictographs drawn on a rock, which were then combined to represent ideas and developed into more abstract symbols. Just like our writing today, early symbols were used to store information and communicate it to others.

In recent years, modern technology has dramatically changed the way we communicate through writing.

However, despite the increased use of computers for writing, the skill of handwriting remains important in education, employment and in everyday life.

Time devoted to the teaching and learning of letter formation in the early years will pay off. Legible writing that can be produced comfortably, at speed and with little conscious effort allows a child to attend to the higher-level aspects of writing composition and content. This is important when assessments are based on written work, particularly in time-limited written examinations, which remain as a major form of assessment for many formal qualifications. Without fast and legible handwriting, students may miss out on learning opportunities and under-achieve academically.

Beyond formal education, most employment situations will involve at least some handwriting and many require the communication of critical information (e.g. medical notes, prescriptions).

Thus, handwriting with pen and paper still has an important role from early childhood through our adult lives, but more and more, people are shifting from paper to electronic modes of communication. Interestingly though, many personal computers now have handwriting recognition capability so that handwriting as means of interacting with computers is becoming more pervasive. It seems, therefore, that even in this modern age, handwriting remains an important skill for communication.

Disponível em: <<http://www.nha-handwriting.org.uk/handwriting/why-is-handwriting-important>>. Acesso em 29 mai.2013

21. According to the passage, we can infer that handwriting
- a) plays an important role in our routines.
 - b) has been substituted for pictographs.
 - c) is no longer relevant because of the use of computers.
 - d) is only used for jotting down a shopping list, writing a birthday card, taking down a phone message and completing a form at the bank.
 - e) doesn't have a long history because it is used to combine ideas and messages.
-

22. It is implied in the passage that
- a) modern technology has changed the way we communicate through writing despite the use of computers.
 - b) in spite of the use of computers, early forms of pictographs remain important in our daily lives.
 - c) modern technology has slightly changed the way people communicate through writing.
 - d) handwriting is still used nowadays to communicate with other people.
 - e) it is more important to learn to use computers than the skill of handwriting.
-

23. According to the passage it can be stated that legible writing
- a) can be very difficult for children because it takes a lot of effort from them to produce it.
 - b) has lost its importance with the advent of computers.
 - c) is important in assessments that are based on written work.
 - d) is irrelevant in modern society as students may miss out on learning opportunities.
 - e) is a skill that can be neglected in order to achieve a high level in writing.
-

24. Which of the following conclusions can be drawn from this passage?
- a) Modern professionals are no longer required to write legibly.
 - b) Despite the importance of handwriting, a number of people are changing from paper to computers.
 - c) In the near future handwriting will be a useless skill as people will use only electronic modes of communication.
 - d) Handwriting plays an important role in early stages of life as children are not able to handle computers.
 - e) Handwriting used to be an important skill, but it has become obsolete.
-

25. The word **pervasive** in the sentence "Interestingly though, many personal computers now have handwriting recognition capability so that handwriting as means of interacting with computers is becoming more pervasive." is closest in meaning to which of the following?
- a) light
 - b) limited
 - c) narrow
 - d) common
 - e) scarce
-

Para as questões 26 a 35, escolha a alternativa que complete a sentença corretamente:

26. I grew up in Brisbane, Australia, _____ a shady quiet street in the old part of town.

- a) at
 - b) in
 - c) on
 - d) over
 - e) next
-

27. Using a high-tech kit, the police found a single clue, tracked it _____ and saved the girl.

- a) down
 - b) over
 - c) by
 - d) on
 - e) under
-

28. In 2013, agents rescued 337 children and took 964 alleged predators _____ the street.

- a) on
 - b) away
 - c) off
 - d) by
 - e) apart
-

29. Thousands gathered at Taksim Square in Turkey to protest the court _____ on Ethem Sarisülük's case. Ethem Sarisülük was shot in the head by a policeman during Gezi protests and the murderer was released by the court pending a trial.

- a) riot
 - b) demonstration
 - c) law
 - d) decision
 - e) affray
-

30. Fat? No way! Jane isn't fat at all. _____, she is quite skinny.

- a) In any case
 - b) By rights
 - c) Nevertheless
 - d) Although
 - e) On the contrary
-

31. Don't be ridiculous! That man _____ possibly be Barrack Obama!

- a) mustn't
 - b) can't
 - c) shouldn't
 - d) won't
 - e) doesn't
-

32. Not only _____ his house, but his wife also walked out on him.

- a) did he lose
 - b) lost
 - c) has lost
 - d) loses
 - e) he didn't lose
-

33. If we don't hurry up, all the best seats _____.

- a) will take
 - b) take
 - c) will be taken
 - d) are taken
 - e) would be taken
-

34. _____ the cost of a college education at Central Wyoming College is relatively low, many students need and receive financial aid.

- a) Although
 - b) Besides
 - c) No sooner
 - d) Despite
 - e) However
-

35. Coptic Christians in Egypt _____ persecution at the hands of the government. Claims against them under Mubarak's regime were rarely punished. They have faced open discrimination while remaining peaceful.

- a) have long tolerated
 - b) has long tolerated
 - c) had long tolerated
 - d) used to long tolerate
 - e) long tolerate
-

36. Para a questão a seguir, escolha a alternativa correta.

Choose the sentence in which the modifier refers to a word or word group it can logically describe.

- a) Stopped for speeding, the ticket was not his first.
 - b) Stopped for speeding, the court decided against the driver.
 - c) Stopped for speeding, the driver paid his fine properly.
 - d) Stopped for speeding, a warning was all that was given.
 - e) Stopped for speeding, the policeman gave him a ticket.
-

Nas questões 37 a 40, encontram-se em destaque cinco termos ou expressões. Assinale a alternativa correspondente ao termo cujo emprego está incorreto.

37. The **spreading** branches of the tree **swayed** in the breeze. **In** the distance, I **heard** a **barked** dog.

- a) spreading
 - b) swayed
 - c) In
 - d) heard
 - e) barked
-

38. Neymar's **performances** at the Confederations Cup show why Barcelona paid £48.6m for his **signing**.

But Early's examination **of** his **person** power and marketing potential explain how the club will **recoup** that money.

- a) performances
- b) signing
- c) of
- d) person
- e) recoup

39. If Bono really knew the history of his own people, he would be aware that the Great Irish Famine of the 1840s was not the result of a food **short**. Famines rarely are. There were plenty of **crops** in the country, **but** they had to be exported to pay the **landlords'** rents. There was also enough food in Britain at the time to feed Ireland several times **over**.

- a) short
- b) crops
- c) but
- d) landlords'
- e) over

40. **As soon as** she walked up, she **put** her arm around my neck and we **are hugging** and kind of shared a **'thank you'-type** embrace and I never **saw** her again.

- a) As soon as
- b) put
- c) are hugging
- d) 'thank you'-type
- e) saw

PRODUÇÃO DE TEXTO

Para **CADA UM** dos temas a seguir, escreva **UM** parágrafo **EM INGLÊS** de 20 a 30 palavras.

Tema 1:

"People have become overly dependent on technology." Do you agree with this statement? Support your answer.

Tema 2:

Do you agree or disagree with the following statement? "The primary mission of colleges and universities should be preparing students for the workforce." Support your answer.

Comentário (geral) sobre a prova de inglês do IME

Achamos a prova muito bem elaborada com temas bastante pertinentes e a parte gramatical dentro do programa proposto. Creemos que os alunos tenham gostado bastante da prova e, portanto, consigam um bom resultado.

Elaborado pelos professores:

Paulo Gilberto (PG)

Vanessa Rocha

Carlos Ferreira

Lílian Anastácio